1992
НОЯБРЬ
18
СРЕДА
№221 (7472)

Вечерний Минск

ВЫХОДИТ С НОЯБРЯ 1967 ГОДА

ЦЕНА 1 РУБ.



По мнению министра иностранных дел России Козырева, любые попытки предстоящего съезда народных депутатов РФ в какой-то мере "урезать" полномочия Бориса Ельцина будут антиконституционными. В интервью агентству Ассошиэйтед Пресс Козырев сказал, что лишение президента России возможности управлять страной посредством указов равнозначно государственному перевороту. По его мнению, противники президента хотели бы обратить вспять ход реформ, устранить президентскую команду и превратить самого Ельцина в марионетку.

• • •

Заместитель главы российского правительства Шахрай опроверг сообщения о том, что им введена цензура на информацию, поступающую из Северной Осетии и Ингушетии. В интервью корреспонденту радио "Свобода" в Назрани он пояснил, что лишь предписал всем журналистам, работающим в зоне чрезвычайного положения, зарегистрироваться в трехдневный срок в пресс-центре временной администрации, которую он возглавляет. В противном случае журналисты будут высланы из зоны конфликта в течение 12 часов. Вопрос же о цензуре не поднимался вовсе.

• • •

Московские власти помешали лидерам запрещенного Фронта национального спасения провести собрание в помещении Союза писателей РФ. В ходе пресс-конференции у здания Союза писателей лидер Фронта Илья Константинов обвинил в запрете президента Ельцина. Согласно Константинову, Ельцин, являясь гарантом демократии в России, позволяет себе шаги, противоречащие Конституции. Уже после срыва заседания в городскую милицию поступил анонимный звонок, в котором сообщалось о бомбе, якобы подложенной в здание Союза писателей. Милиции, однако, ничего обнаружить не удалось.

• • •

Исполнительный комитет французского сената решил, что против бывшего премьер-министра Франции Фабиуса и двух членов его правительства могут быть выдвинуты обвинения в причастности к гибели людей для передачи дела в суд. Обвинения стали результатом скандала, связанного с переливанием больным гемофилией людей крови, зараженной вирусом СПИД. Сотни больных погибли. Сам же Фабиус, а также бывшие министры здравоохранения и социального обеспечения отрицают свою причастность к гибели людей.

• • •

3 находящихся во Вьетнаме американских сенатора считают, что в недалеком будущем возможно улучшение американо-вьетнамских отношений. Сенаторы, прибывшие во Вьетнам для выяснения судьбы американских военнослужащих, пропавших без вести в годы вьетнамской войны, восприняли как шаг доброй воли значительно усилившиеся попытки местных властей помочь выяснить судьбу военнопленных. По мнению сенаторов, американская администрация может ответить на этот дружественный шаг расширением сотрудничества в новых попытках установления дружественных отношений с Вьетнамом.

• • •

Вчера на острове Сицилия и континентальной части Италии полиция устроила крупнейшую за последние 10 лет облаву на членов мафии. Среди 106 человек, получивших уведомления о том, что они находятся под следствием по делу о связях с преступными группировками, — 2 члена парламента Сицилии. Выдано также 203 ордера на арест. Акция проведена полицией на основании информации, полученной от двух мафиози, давших показания.

• • •

ООН ужесточает санкции против новой Югославской Федерации. Для контроля над соблюдением торгового эмбарго установлена морская и речная "дунайская" блокада. Премьер-министр ЮФ Панич считает однако, что меры ООН ведут к обратной цели и лишь помогают президенту Милошевичу добиваться своих политических целей — объединения сербов, попавших в беду. В тяжелейшем положении оказалась и Македония, не имеющая выходов к морю. Все снабжение республики велось по единственной железной дороге, проходящей через территорию Сербии. Ответственный работник МИД Македонии отметил, что ужесточение санкций ООН против Югославии будет иметь катастрофические последствия для македонской экономики, и без того находящейся в тяжелейшем кризисе.

Обзор подготовила С.ВЕЛИЧКО.



НА СОИСКАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ БЕЛАРУСИ

Новые принципы и методы регистрации светового излучения, вплоть до ничтожно малых потоков интенсивностью до одного кванта в секунду, предложили белорусские ученые. Разработаны и построены соответствующие приборы и созданы методы компьютерной обработки информации. 15 лет шли к сегодняшним результатам сотрудники Белгосуниверситета и Института электроники АН республики. Их совместная работа "Исследование, разработка и создание методов и широкодиапазонных систем фотометрирования оптических полей" выдвинута на соискание Госпремии Беларуси.

Созданные учеными приборы нашли применение в астрофизике, ядерной физике, оптике, электронике, технологии производства микросхем и многих других отраслях науки и техники. Появление новой аппаратуры, совершенно "равнодушной" к помехам и способной улавливать крайне слабые сигналы, произвело в космической навигации настоящий переворот. Внедрение результатов исследований на двух десятках заводов и научных центров уже принесло миллионы рублей экономии. Серийно освоенная предприятиями республики новая продукция может стать и важной статьей экспорта, поскольку аналогов подобных систем контроля окружающей среды нет.

НА СНИМКЕ: среди авторов новой работы — заведующий лабораторией интегральной оптоэлектроники Института электроники АН республики кандидат технических наук Сергей Малышев (слева) и заведующий лабораторией физических и химических основ оптоэлектроники этого же института Валерий Залесский.

Фото В.ВИТЧЕНКО. БЕЛИНФОРМ.

КОММЕРЧЕСКАЯ ТАЙНА
ПОЛУЧАЕТ ОФИЦИАЛЬНЫЙ СТАТУС

Недавно Совет Министров Республики Беларусь утвердил, наконец, положение о коммерческой тайне. До сих пор это понятие каждый трактовал по-своему, что порождало немало спорных ситуаций и конфликтов в деловой среде. Отныне, надо полагать, этой неразберихе будет положен конец.

Интересно посмотреть на то, какие документы не могут составлять коммерческую тайну субъекта хозяйствования.

Во-первых, учредительные документы, а также документы, дающие право на занятие предпринимательской деятельностью и отдельными видами хозяйственной деятельности.

Во-вторых, сведения по установленным формам отчетности о финансово-хозяйственной деятельности и иные данные, необходимые для проверки правильности исчисления и уплаты налогов и других обязательных платежей.

В-третьих, документы о платежеспособности.

В-четвертых, сведения о численности и составе работающих, их заработной плате и условиях труда, а также о наличии свободных рабочих мест.

Все остальное руководители предприятий могут фактически определить понятием "коммерческая тайна". Обязательство не разглашать ее без разрешения, выданного в установленном порядке, работники будут давать письменно при приеме на работу, заключении гражданско-правового договора либо в процессе его исполнения.

Государственным органам, наделенным контролирующими функциями, оставлено право в пределах своей компетенции знакомиться с информацией, составляющей коммерческую тайну субъекта хозяйствования. А вот средства массовой информации правом истребовать информацию, составляющую коммерческую тайну, не обладают. Так что журналистам сейчас придется серьезно задуматься над тем, что и как писать в своих материалах. Впрочем, при отсутствии в республике своего Закона о печати возможно и не такое.

Б.ЗАЛЕССКИЙ.

ОСТРЫЙ СИГНАЛ

ПОДСТУПАЕТ КЛАДБИЩЕ К ДОМАМ

Взяться за авторучку минчанку Липскую заставил серьезный вопрос. Живет она на улице Белецкого.

"В ста метрах от нашего дома находится кладбище, — написала она в редакцию "Вечернего Минска". — Судя по тому, как оно заросло большими деревьями, кладбище старое. Но людей на нем продолжают хоронить, причем новые могилы движутся в сторону домов NN 20, 22".

Автор письма ставит резонный вопрос: регламентируют ли это дело какие-то санитарные нормы? Нельзя же производить захоронения вблизи жилых домов!

"Под нашими окнами находится пустырь, — пишет Липская. — И если захоронения будут продолжаться, то скоро весь пустырь превратится в кладбище".

Автор письма хочет узнать, действует ли кладбище по улице Белецкого? А если закрыто, то кто должен контролировать и следить за тем, чтобы захоронения здесь больше не производились? А написала она это письмо, в очередной раз увидев под окнами похоронную процессию.

С вопросами читательницы "Вечернего Минска" мы ознакомили начальника спецкомбината коммунально-бытового обслуживания Минска В.П.Бертоша.

— Захоронения сегодня производятся только на двух кладбищах — Северном и Михановичском, — ответил начальник спецкомбината. — Так что речь в данном случае идет скорее всего о нарушении существующего положения. Никаких подзахоронений на закрытых кладбищах быть не должно. Мы обязательно разберемся с этим вопросом.

Как сказали корреспонденту "Вечернего Минска" в городской санитарно-эпидемиологической станции, такие подзахоронения на старом кладбище, о которых написала Липская, — грубейшее нарушение санитарных норм. Следить за порядком на кладбищах должны районные власти. Но в данном случае у них до этого, видимо, просто руки не дошли.

Вполне возможен и такой вариант. Есть в черте Минска несколько заброшенных кладбищ, которые до сих пор не переданы городу Минским сельским районом. Получается, что они и к городу еще не относятся, и районные власти на них уже махнули рукой. По сути дела, кладбища получаются бесхозными.

Похоронить человека существующим сегодня официальным путем — дело весьма дорогое, около десяти тысяч рублей. Вот и выходят малообеспеченные из этой ситуации таким вот образом. Путь на бесхозные кладбища, видимо, гораздо дешевле.

Б.ЛЕОНИДОВ.

ЧТО БЕЛОРУСАМ ПО ВКУСУ?

Если сегодня приходится выбирать, где покупать мясо птицы, белорусские хозяйки, не раздумывая, идут в фирменные магазины. Меньше года понадобилось Белптицепрому, чтобы по-настоящему завоевать рынок республики. Робко вступив в конкурентную борьбу с государственной торговлей, фирменные магазины с "птичьим" товаром уже уверенно заявили о себе. За короткое время удалось найти немало постоянных покупателей.

— Фирменная торговля мясом, полуфабрикатами и субпродуктами из птицы задумывалась, когда эта продукция не находила сбыта, — сказал начальник отдела Белптицепрома Константин Украинец. — Но сейчас товар раскупается быстро, и мы решили не останавливаться. Продукция в наших магазинах заметно дешевле, чем в государственных. Цены колеблются от 20 до 97 рублей. Мы даже предусмотрели продажу обеденных наборов для малоимущих слоев населения.

Но, думаю, не только доступные цены привлекают сюда покупателей. Мы привыкли к тому, что государственная торговля предлагала нам только синих, перемерзших кур и уток. Часами приходилось стоять у прилавка, ожидая, когда оттает этот "отменный" товар. А в "птичьих" магазинах мясо отличное. Ведь считанные часы проходят от переработки до доставки. Тушки и полуфабрикаты не замораживают, а просто охлаждают холодной водой и — на прилавок.

Кроме того, здесь всегда продают яйца, куриные и перепелиные. И стоят они тоже дешевле, чем в государственной торговле, где на каждый десяток "набрасывают" еще по 15 рублей.

— Мы сознательно идем на убытки, — продолжает Константин Украинец. — Имея такую "капризную" продукцию, лучше сбавить цену, чем потом не знать, что делать с залежалым товаром.

Начав с трех магазинов, Белптицепром уже открыл в крупных городах и небольших поселках еще 60 торговых точек, где продают и деликатесы из мяса птицы: рулеты, колбасы, сосиски.

Н. НЕВИДОМАЯ. БЕЛИНФОРМ.

Минск.

ПОДГОТОВИМСЯ К РОЖДЕСТВУ

Что мы знаем о белорусских "колядах"? Слышали то ли от матери, то ли от бабушки, как весело праздновали они, водили козу по дворам.

Как вернуть ту гармонию быта, которая была у наших предков? Этому вопросу и проблеме празднования Рождества в городе посвящен семинар-практикум, который проводят Минский городской фонд культуры и Центр возрождения и развития белорусской культуры. Он состоится 19 ноября в 10 часов в библиотеке имени Я.Купалы. Приглашаются все, кто хочет узнать про обряды и традиции. Здесь можно приобрести литературу, получить совет, образцы атрибутики.

В.МАТЮШЕНКО.

ФИЗИКИ УШЛИ В ЗАГУЛ

Оказывается, не только незаряженное ружье раз в год стреляет. По старой и доброй традиции серьезные и неулыбчивые "очкарики" забывают о том, что они все-таки не лирики, и устраивают себе праздник — в Минске началась Неделя физиков.

Удивительно, но именно эти молодые люди, так непохожие в обычные трудовые будни на своих сверстников, превращаются в милых шалопаев, которые не хуже лириков могут петь, танцевать, острить и чушь прекрасную нести.

Впрочем, не только прикоснуться к веселью, но и принять в нем самое действенное участие могут все желающие. Ведь эпицентром праздничных представлений в эти дни станут залы почти всех вузов столицы. И пройти туда смогут все обладатели милых улыбок и хорошего настроения.

На целых пять дней Минск предоставит свои магистрали, площади и залы в распоряжение острословов Москвы, Санкт-Петербурга, Екатеринбурга, Новосибирска, Воронежа, Саратова и Казани. А митинги, шествия и забеги, без которых не обойдутся и нынешние празднества, обещают превратиться в настоящие представления. И гарантией того, что скуке на них места не будет, станут знакомые по любимым телевизионным передачам лица представителей команд КВН ведущих вузов России, Украины и Беларуси. В эти дни в городе пройдут пятнадцать концертов, более десятка различных театрализованных действий.

А.ЛЮШКЕВИЧ. БЕЛИНФОРМ.

СПОРТИВНЫЙ БЛОКНОТ



ГАНДБОЛ. Минские армейцы провели ответный матч 1/8 финала розыгрыша Кубка ИГФ с командой "Колински Слован". Встреча проходила в Любляне. Наши гандболисты приехали на повторный поединок, имея четыре гола в запасе. Однако это оказалось шатким преимуществом, что и подтвердила игра. Только невероятным усилием воли армейцы не дали соперникам полностью ликвидировать этот разрыв в мячах. Проигрыш со счетом 14:17 позволил нашей молодой команде продолжить борьбу за почетный европейский трофей.

ВОЛЕЙБОЛ. Спортсменки минского "Коммунальника" в европейском розыгрыше Кубка кубков дважды, сначала со счетом 3:2, а потом 3:0, обыграли хорватский клуб "Риекка".

ТЕННИС. В турнире из серии "Вирджиния Слимз" в американском городе Филадельфия неудача постигла в четвертьфинале минчанку Наталью Звереву. Она уступила испанской теннисистке Санчес. Призовой фонд турнира составлял 350 тысяч долларов. Кстати, по доходам Зверева уверенно входит в пятерку ведущих профессиональных теннисисток мира.

В Москве в это время проходил традиционный турнир "Кубок Кремля". В нем победу праздновал олимпийский чемпион из Швейцарии Марк Россе. В финальном поединке он одолел немецкого теннисиста Уве Штееба — 6:2, 6:2.

ФУТБОЛ. Олимпийский чемпион Сеула вратарь московских армейцев Дмитрий Харин уже ничем не сможет помочь своей команде, которая пробилась в заключительную стадию розыгрыша Кубка европейских чемпионов. Он заключил контракт на трехгодичный срок с английским клубом "Челси".

ХОККЕЙ. Московские динамовцы вышли в финал розыгрыша Кубка европейских чемпионов, который в следующем месяце пройдет в Германии. Их соперниками на последнем этапе будут команды "Берн", "Руан", "Мальме", "Милан" и "Дюссельдорф".

Напомним, что минское "Динамо" выбыло из розыгрыша уже на первом этапе.

БЕЛОРУССКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ОСЕНЬ

ДАНЬ ТРАДИЦИИ ИЛИ НЕОБХОДИМОСТЬ?

Мы привыкли к тому, что последняя декада ноября в нашем городе проходит под знаком музыки. Причем когда золотая осень остается позади, вернуть ее яркие краски пытается осень музыкальная. В девятнадцатый раз встречаем мы этот фестиваль искусств. Но сегодня к ощущению праздничности события примешиваются какие-то весьма будничные ноты. Кстати, и пресс-конференция, посвященная открытию "Белорусской музыкальной осени", была более похожа на производственное совещание директоров областных филармоний, где каждый говорил о наболевшем.

И организаторов фестиваля буквально на каждом шагу подстерегали сложные проблемы. Достаточно поразмышлять хотя бы над одной цифрой, приведенной директором Минской филармонии В.П.Ратобыльским: 10.050 рублей — в такую сумму обходится один день проживания в гостинице зарубежного гастролера. А если приезжает целый коллектив и выступает дней десять?..

Невольно начинаешь задумываться: а стоит ли эта игра свеч? Может, в наше время надо отказаться от таких дорогих удовольствий, как фестивали? И вообще, что это — дань традиции или необходимость? Организаторы "Белорусской музыкальной осени" отвечают на эти вопросы однозначно: сегодня людям просто необходимы встречи с высоким искусством — чтобы не ожесточиться, не погрязнуть в море бытовых забот и неурядиц. И очень хочется согласиться с этим...

Концерты в залах филармонии проходят ежедневно, так будет и сейчас. Что же превращает программу этих десяти дней в фестиваль? Именно об этом говорил на пресс-конференции художественный руководитель филармонии Ю.Н. Гильдюк. Сегодня, когда идет возрождение нашего национального искусства, особенно важно не только показать то лучшее, что есть в белорусской исполнительской школе, но и сопоставить с мировым уровнем. И не случайно фестиваль впервые с полным правом носит статус международного.

Открывается "Белорусская музыкальная осень" премьерой симфонии белорусского композитора Владимира Кондрусевича "Плач перепелки", написанной по мотивам романа Ивана Чигринова. Ее исполнит Государственный академический симфонический оркестр Республики Беларусь под руководством В.Дубровского. Прозвучит в этом концерте и музыка Бетховена — его четвертый фортепианный концерт сыграет итальянский пианист Д.Мариоти.

Нас не может не радовать участие в фестивале певца поистине мирового класса Зураба Соткилавы. Причем выступит он с Государственным академическим народным оркестром Беларуси имени И.Жиновича под руководством М.Козинца. Сочетание прекрасного голоса и белорусских народных инструментов, несомненно, станет интересным открытием.

Впрочем, открытий, новых знакомств в Дни фестиваля нас ждет немало. Одно из них подарил камерный оркестр Беларуси. Он открыл сначала для себя, а теперь и для нас камерный хор "Полифония" Литовской национальной филармонии, которым руководит С.Вайчуленис.

Минчане уже хорошо знают Московский государственный академический камерный хор под руководством В.Минина. На этот раз он даст три концерта, причем два из них — вместе с новым для нас коллективом "Санкт-Петербург — Камерата", художественным руководителем которого является хорошо знакомый нам С.Сондецкис. Они исполнят "Реквием" Моцарта, а во втором концерте — фрагменты из его оперы "Свадьба Фигаро" и "Стабат Матер" Шуберта.

Традицией фестиваля стало открытие новых имен. На этот раз в его рамках Белорусской академией музыки и Министерством культуры республики организован I международный конкурс виолончелистов. Он пройдет с 23 по 30 ноября, а среди участников — молодые музыканты из Германии, Болгарии, Литвы, Латвии, Грузии, Украины. Вообще, виолончель широко и ярко представлена в программе фестиваля. С нашим симфоническим оркестром под руководством Ю.Цирюка выступит Н.Гутман, она даст и два благотворительных концерта, средства от которых пойдут в фонд новых имен.

Еще один виолончельный концерт ждет слушателей в камерном зале — Н.Шаховская исполнит сочинения Шумана, Прокофьева, Бриджа, Эшпая. А 29 и 30 ноября в зале филармонии пройдет заключительный тур конкурса виолончелистов. В концерте его лауреатов примет участие известный музыкант К.Родин.

Несомненным открытием станет концерт ансамбля старинной музыки из Англии. Он интересен тем, что в нем звучат аутентичные инструменты времен барокко.

Имя Стига Густава Шенберга минчанам знакомо по фестивалю современной музыки, где звучали его сочинения. Теперь этот композитор и музыкант из Швеции выступит с двумя органными концертами, в программе которых и его собственные пьесы.

Новые свои возможности обещают показать белорусские коллективы — так, камерный хор Беларуси познакомит слушателей с русской духовной музыкой. "З глыбінь жыватворных" — так называется программа Государственного академического народного хора имени Г.Цитовича.

Словом, состоится настоящий праздник. И это не просто дань моде.

Остается только выяснить очень существенный вопрос — кто же нашел средства, чтобы подарить нам праздник? Государство, то есть Министерство культуры Республики Беларусь. Значит, у нас еще выделяют средства на культуру.

Г. ЦВЕТКОВА.

НА СВЯЗИ — СЛУЖБА 02

ОСКОМИНА БЕЗ СМОРОДИНЫ

В народе говорят: любишь смородину — люби и оскомину. Может быть, кто-то и не согласен с этими мудрыми словами, но только не 24-летний житель Вильнюса Г. Знакомясь с достопримечательностями столицы соседнего государства, Г. подружился с двумя прекрасными незнакомками. Такое событие новоявленные друзья решили отметить в одном из номеров гостиницы "Беларусь", где проживал гость. Иностранец на выпивку не скупился, спиртное, как говорят, лилось рекой. Правда, до тех пор, пока Г. совсем не отключился. Когда же гость пришел в себя, юных минчанок и след простыл. Вместе с ними из номера исчезли 820 долларов США и 4500 рублей.

ЛАПТЮ САПОГ НЕ ТОВАРИЩ

Не откроем тайн, если сообщим, что с ростом цен на отдельные промышленные товары стремительно увеличивается число их краж. Помните, стоило только подорожать мехам, как тут же посыпались с голов прохожих шапки. Нынешней зимой такое может случится с женскими сапогами, так как их стоимость достигла баснословных сумм. На стадионе "Динамо", например, за отдельные модели просят 40 и более тысяч рублей. А ведь это еще не предел. Дай Бог, чтобы наше предположение не сбылось. Однако случаи такие уже есть. В 17 часов 40 минут около дома N 29 по улице Кольцова двое неизвестных с применением физического насилия отняли у минчанки К. сапоги.

КВАРТЕТ, ДУЭТ...

При проведении оперативных мероприятий сотрудниками уголовного розыска УВД Мингорисполкома были задержаны 23-летняя массажистка С., директор производственно-коммерческой фирмы Д., рабочий К. и житель Тбилиси М. У дружной четверки изъято два килограмма маковой соломки, 1800 мл экстракта опия, 32 медицинских шприца и посуда для приготовления наркотического вещества.

Думается, что не так уж трудно догадаться, откуда в Минск попадает эта зеленая травка. И особенно настораживает то, что, чем сильнее на Кавказе и в Средней Азии разгорается братоубийственная война, тем больше в Минске из тех мест появляется гонцов с этой отравой. Так, в тот же день на Комаровском рынке работниками милиции у двух "гостей", одного из Таджикистана, другого из Кыргызстана, было изъято 800 граммов наркотического вещества "марихуана".

КТО ЕСТЬ КТО?

Предприниматель ЕМЕЛЬЯНОВ:

"ДОХОД -- НЕ ГЛАВНЫЙ СТИМУЛ"

В ярлыках сегодня недостатка нет. Этот — политик и рвется к власти, другой — предприниматель, а значит — хапуга, третий — "простой труженик", жаждущий социальной справедливости, ну а четвертый — спекулянт, которому польская барахолка милее места у станка.

Ярлыки незаменимы на митингах, где полутона совершенно не имеют значения. Но митинги, как правило, перегревают атмосферу общества, грозят нарастанием противостояния. Не лучше ли в таком случае просто попытаться выслушать человека, занимающего другую социальную нишу? Может быть, не так уж страшен черт, как его малюют?

Впрочем, выводы вы сделаете сами. Мы же лишь предлагаем вам выдержки из монолога двадцативосьмилетнего предпринимателя Дмитрия Емельянова, который он произнес в стенах редакции по собственному почину. На этот шаг его подтолкнуло желание сделать так, "чтобы люди больше знали о нашей деятельности, чтобы они поняли — не все предприниматели желают лишь урвать кусок побольше...".

Официально у меня среднее образование, хотя в свое время изучал за рубежом и историю, и право, и апологетику, и социальную психологию, и экономику. Имею статьи в научных журналах Америки и Германии, хотя на роль ученого совершенно не претендую.

Моим именем названа фирма, главные сферы деятельности которой — аудит, консалтинг, судостроение и привлечение в республику иностранных инвестиций. В последние несколько месяцев ее оборот составлял около 40 миллионов рублей. Пока основной доход имеем не от продажи судов класса яхт (это дело мы только начали), а за счет получения гонораров от наших клиентов, которым мы, помогая правильно построить финансовую систему предприятия, экономим по нескольку миллионов в год. Экономим миллион — берем 100—150 тысяч. Выгода получается обоюдная.

Сейчас планируем крупные инвестиции в легкую промышленность республики, в строительство капитальных зданий (около 50 миллионов долларов) и так далее. Инвестиции эти сделают западные фирмы. Мы выступим лишь в роли посредников.

Для чего я занимаюсь всем этим? Конечно, чтобы иметь хороший личный доход. Но поверьте, хотя бы и на слово: это совсем не главный стимул для большинства людей, развернувших собственное дело. Конечно, бизнес — деньги. Но деньги — еще и инструмент, с помощью которого можно добиваться поставленных целей, а потом испытать огромное удовлетворение от хорошо выполненной работы.

Вы спрашиваете: что от этого всего получит рядовой гражданин? Такой вопрос отпадает сам собой, когда четко и ясно формулируется главная цель тех бизнесменов, которые, например, объединились в Союз предпринимателей Беларуси. Мы хотим участвовать в создании на территории республики гармоничной, бездефицитной, нормальной страны, где нет социальной, национальной и прочей напряженности. Условия для этого есть. В чем легко убедится каждый — стоит лишь съездить на несколько дней в Москву, Киев, Тбилиси... У нас неплохое правительство, которое не позволило даже в нынешних условиях ввергнуть народ в хаос. Правда, оно чуть-чуть отстает в решении ключевых вопросов — о собственности, например, но это отставание можно наверстать.

Поверьте, многие предприниматели, да и я в том числе, уже сегодня могли бы "выбирать себе страну на жительство". Но не уезжаем не потому, что "мало награбили". Здесь наш дом. Мы хотим сделать его лучше, так где же нам быть?

Конечно, стараемся отмежеваться от тех, кому главное — хапнуть побольше, и в кусты. Не по пути нам и с теми, кто мучительно ломает голову над вопросом: строить нам сейчас капитализм или продолжать идти в социализм? Когда горит дом — надо тушить огонь, а не устраивать собрание. По-моему, это очевидно.

Впрочем, экономики совсем без политики не бывает. Вот пример нашего подхода к политике в экономике. Мы работаем над созданием (при посредничестве швейцарских коллег) Кредитного союза республики. Хотим, чтобы у желающих открыть свою булочную, кафе, мастерскую была возможность без труда найти деньги для начала деятельности. Кто от этого потеряет?

Иным людям скажи "предприниматель", а они в ответ — если не "спекулянт", то "эксплуататор". Судите сами, как я "паразитирую" на чужом труде. В октябре самая маленькая зарплата у моих работников была 15 тысяч рублей. Рабочие, которые заняты на постройке яхты, получили по 20—30 тысяч. (Тут надо добавить, что свои суда мы и впредь будем закладывать на бывших оборонных предприятиях, тем самым помогая сохранить там рабочие места). Конечно, профсоюза у моих работников нет. Но он, как кажется и мне, и, уверен, рабочим, сейчас не нужен. Я прекрасно понимаю, что должен заботиться о своих людях, а они, видя мое отношение к ним, понимают, что благосостояние фирмы — это их будущее.

У нас партнерские отношения. Я организую заказы, несу ответственность по обязательствам, а работники делают так, чтобы фирма не теряла своей репутации. И все остаются в выигрыше.

Дальше будет больше. Когда распространение получат ваучеры, я с удовольствием возьму в долю тех людей, которые этого пожелают. Они смогут участвовать в прибылях фирмы, не только получая зарплату, и наверняка дела от этого пойдут лучше.

Думаю, что даже эта небольшая информация поможет разрушить образ врага в сознании некоторых граждан. Если нет — я и мои товарищи по Союзу предпринимателей готовы ответить на любые вопросы минчан в прямой беседе, в любой аудитории. Впрочем, вопросы можно присылать и письменно на адрес газеты.

Подготовил А. МАЛИНОВСКИЙ.

НУ И НУ!

С НЕМЕЦКОЙ... НЕПУНКТУАЛЬНОСТЬЮ

Кто не наслышан о немецкой пунктуальности... Однажды и я непосредственно столкнулся с ней, когда служил в Советской Армии в ГДР. Немец-рабочий обкладывал в нашей казарме плиткой стены в туалете. Была пятница. Рабочему оставалось приклеить около десяти плиток, а он вдруг засобирался домой — не то в пять, не то в шесть часов вечера. Впереди были два выходных дня, и я, дежурный по части, попросил его закончить работу сейчас же, с тем, чтобы можно было убрать мусор перед выходными днями.

Он же стал показывать на свои часы: дескать, мой рабочий день окончен, камарад, мне нужно домой, семья ждет, я могу сделать, но спешка не гарантирует качества, а вот в понедельник все будет гут...

Я вспомнил это при встрече с директором научно-производственной коммерческой фирмы "БЕЛТЭС" Евгением Гурским. И после разговора с ним, после того, как он подтвердил свой рассказ документами, мое мнение о немецкой пунктуальности, надо признаться, несколько изменилось.

Посудите сами. "БЕЛТЭС", а также малое предприятие "СКАТ" и немецкая фирма "КФЗ Транспорт сервис" (г. Дюссельдорф) заключили контракт о поставке в Минск пятнадцати тысяч телефонных аппаратов, бывших в употреблении. Естественно, в контракте были оговорены цены, сроки, качество товара и многое другое.

Что же в результате? Из всего количества (около двадцати тысяч) привезенных в Минск аппаратов условиям контракта соответствовали менее трех тысяч. Пришлось обращаться в арбитраж, в Торгово-промышленную палату республики, составлять акт экспертизы, и, естественно, не в пользу немецкой стороны. Ведь получилось почти по поговорке "На тебе, Боже, что нам негоже". Руководитель фирмы Норман Бекенхам оказался, мягко выражаясь, не на высоте. Покупатели-минчане взяли банковский кредит на условиях оплаты сорока процентов годовых. Но их фактические затраты оказались гораздо больше: из-за нарушения сроков поставки, выявления большого количества бракованных аппаратов они понесли убытки на сумму более ста сорока тысяч рублей. Компенсировать их немецкая фирма отказалась, несмотря на юридическое обоснование и оформление дополнительного контракта.

Как видим, немцы поступили совсем несолидно. Я не хочу ставить на одну доску с "КФЗ Транспорт сервис" все немецкие фирмы, но, полагаю, что среди них найдутся подобные. А написать об этом решил с тем, чтобы отсоветовать кое-кому связываться с такими необязательными немцами, как Норман Бекенхам.

Л. МОРОЗОВ, журналист.

САМОЕ СТРАШНОЕ СЕГОДНЯ -- МЫСЛИ О ЗАВТРАШНЕМ ДНЕ

Портрет типичной белорусской семьи в трех монологах с отступлением

Их — четверо. Минчанам Владимиру и Антонине немногим за тридцать пять, Маше — пять, Сашеньке — два месяца. Живут в двухкомнатной кооперативной квартире. Владимир работает инженером на заводе холодильников. Общий доход в сентябре (денежных записей не ведут) — 10.000 рублей. Потратили немного больше — постепенно продают запасенные раньше вещи. Словом, типичная белорусская семья. Как же она сегодня живет?

АНТОНИНА:

— Сама я выросла в многодетной семье — девять сестер и братьев. Наверное, только поэтому решилась рожать второй раз. Конечно, ни о чем не жалею. Только бы пережить этот год. Своего молока нет. Детское питание достаем с великим трудом. За каждой баночкой приходится ездить, унижаться, просить. Еще страшнее болезни. У Сашеньки диатез, случается, болит животик. Врачи же у нас не лечат, только выписывают рецепты. Спасибо, хоть сразу предупреждают: этого вообще нет, а это можно достать, но...

Как ни странно, до последнего времени я не ощущала особых сложностей с деньгами. Мы привыкли жить скромно и отсутствие, допустим, автомобиля или невозможность купить новое платье для меня никогда не было трагедией. Деньги тратим в основном на питание. При этом мясо, сало, мед, солености иногда передают из деревни родители. Овощи, фрукты, в основном для дочки, время от времени покупаем на рынке. Все же остальное — из магазина.

Нам было бы, наверное, труднее, но год назад муж съездил в загранкомандировку. Обул и одел нас с дочкой на несколько лет вперед. Да и на заводе у них частенько продают китайские товары. Так что иногда даже удается сделать мелкий "бизнес". Вообще же деньги стараемся не копить — при нашей инфляции это бессмысленно. Конечно, и доходы не позволяют излишеств. Я, например, получаю на детей около 2 тысяч рублей в месяц.

ВОЛОДЯ:

— Я сейчас удивляюсь не тому, как мы плохо живем, а тому, что при нашей неразберихе мы еще хоть как-то живем. Завод мой, холодильников, считается чуть ли не лучшим в республике. Наверное, так оно и есть. Но ведь и у нас половина народа не работает, а занимается исключительно своими делами. У меня зарплата в сентябре была под шесть тысяч, да халтуры — ремонт всякой радиотехники — еще три добавляют.

Раньше хотел уйти в кооператив, но хорошо все обдумав, понял, что на заводе все же, если не лучше, то наверняка надежнее. Тут и товары по госцене бывают, недавно взял холодильник, потом морозильник. Кредит за квартиру помогли выплатить. Да и не верю я, что можно бесконечно что-то перепродавать. Мир все же держится на производителях. И если наш завод остановится, посмотрим, что запоют те, кто сегодня около него кормится.

Теперь бы вот еще построить дачу — большую, зимнюю. Участок, десять соток, дают. Дом... даже подумать страшно. Главное — нет времени, да и сил. Работа, домашние дела, магазины, халтуры выматывают до предела. Но и оставаться до конца жизни в этой квартире-клетке невозможно. Попробую что-то продать. На стройматериалы должно хватить. А там как-нибудь, понемногу, хотя бы к пенсии...

МАША:

— К нам в детский садик приходила тетя, и мы ей пели. Меня больше всех хвалили. Потом мы ходили с мамой в консерваторию, мне там очень понравилось, но мама говорит, что на занятия меня возить пока некому. Когда подрастет Сашенька, тогда отдадут меня в музыкальную школу. Но все равно пианино у нас ставить некуда. Папа мне даже спортивный уголок не хочет делать, говорит, что за ним не будет видно телевизора. Скоро я накоплю сто рублей и куплю себе новое платье...

Ю.БЕХТЕРЕВ. БЕЛИНФОРМ.

НА СНИМКАХ: *семья Анищенковых; из магазина. Антонина Анищенкова с дочерью Машей.*

Фото А.НИКОЛАЕВА. БЕЛИНФОРМ.

В БЛИЖНЕМ ЗАРУБЕЖЬЕ

"ХОТЕЛИ ЖИТЬ ПО ПУШКИНУ, ЖИВЕМ — ПО ДОСТОЕВСКОМУ..."

В одной из телепередач программы "Останкино" врезались в память именно эти слова жительницы Санкт-Петербурга. Журналистские дороги привели меня недавно в город на Неве, носивший прежде гордое название — "Северная Пальмира". "Петра творенье", имевшее ранее "строгий, гордый вид...", ныне весьма отдаленно напоминает один из красивейших городов мира.

Правда, осталось "Невы державное теченье, береговой ее гранит...". Но отнюдь не красотой храмов и богатствами Эрмитажа, вызывающим и кусающимся ценами ассортиментом валютных магазинов увлечены сейчас горожане. На первый план выходит для десятков тысяч людей проблема выживания. Поэтому и устремляются на выходные они на свои загородные садовые участки...

Именно такими: униженными и оскорбленными предстали эти люди, явно не вписывавшиеся в благополучие (пусть и относительное) мягкого вагона скорого поезда Минск—Санкт-Петербург. Мужчина в болоньевой куртке с заплатами, вязаной шапочке и резиновых сапогах — словом, типичный дачник. Его жена с тяжелыми сумками попросила разрешения у нас пристроить их в купе и немного посидеть, погреться. В тамбуре они оставили мешок картошки и все опасались, чтобы она не замерзла.

В тот вечер по городскому телеканалу Санкт-Петербурга, в передаче "Мэрия сообщает...", не было объяснения причин того, почему в воскресенье вечером тысячи петербуржцев не смогли спокойно добраться домой со своих садовых участков. Обильный снегопад, а затем и мороз вывели из строя всю сигнализацию. И электрички практически не ходили до середины следующего дня.

Попал в эту ситуацию и наш поезд. Начиная со станции Чаща, что в ста километрах от города, мы больше стояли, чем ехали. Не работали светофоры, стрелки пришлось на каждом полустанке переводить вручную. В итоге эти сто километров мы одолели за три часа. Но люди, чтобы не мерзнуть на открытой платформе, согласны были доехать и на скором. Правда, вскоре по поездной связи передали указание проводникам — проезд до города обойдется в 65 рублей и эту сумму необходимо собрать с наших попутчиков.

Не буду описывать ту реакцию, которую это сообщение вызвало у них. Самые разные эпитеты сыпались в адрес мэрии и ее главы, самым мягким из которых было слово "банда" и производные от него. За это время я разговорился с одним из попутчиков, ибо сами обстоятельства побуждали к этому.

Перспектива уже в скором времени оказаться безработным — на заводе вовсю идет конверсия, многие заказы прекращены, а значит, и денег для выплаты зарплаты нет. Дороговизна в магазинах, когда нет никакой возможности угнаться за ценами. И чуть ли не единственным условием выживания стал свой участок. А еще засилье преступности, всплеск спекуляции — все это реально било не только по моему невольному попутчику...

Припомнилась в связи с этим точная и емкая характеристика, данная украинским писателем Борисом Олейником мэру Санкт-Петербурга, — Хлестаков у власти. А в том, к чему приводят популистские разговоры и обещания, не подкрепленные делами, я убедился сам, заглянув в несколько магазинов на Невском. Были среди них и коммерческие, где значительные суммы за товар "отстегивали" молодые парни в кожанках. Но их были единицы.

В государственных магазинах цены на продукты первой необходимости также недалеко ушли от коммерческих. Обычная вареная колбаса стоила 200 рублей, а если уж хочешь салями вкусить — выкладывай тыщонку за килограмм... А мне припомнилось как подтверждение сказанному самое начало поездки.

В наше купе вошел молодой парень с весьма обширным багажом. Пока он размещал свой груз, следом объявились представители таможни. "Добро" на продолжение пути они не дали и после непродолжительного разговора вышли, уведя с собой и моего попутчика с большим холщевым мешком. Я же подивился оперативности, с которой работает наша таможенная служба.

Беседа продолжилась на перроне, после чего он благополучно вернулся с грузом в купе. Как потом выяснилось, попутчик ехал домой, под Санкт-Петербург, а в мешке были... обычные спички. Кроме того, вез он и всякие приправы — в Минске они, как и спички, стоят намного дешевле. Вот и решил хоть на чем-то сэкономить.

Так что до скорого благоденствия, которое обещал петербуржцам Анатолий Собчак, было явно далековато. Возможно, что иным зарубежным да и своим дельцам жизнь в городе оборачивалась более радужной стороной. А вот для простых горожан, увы, вопрос выживания в демократическом и открытом Санкт-Петербурге обретает с каждым днем реальные, а не популистские, очертания.

Г.ЛУКАВЕЦ.
Санкт-Петербург — Минск.

ШТРИХИ К ПОРТРЕТУ

СВЕТ ЕЕ ЗВЕЗДЫ

Дар предчувствия у Ольги был развит всегда. В юности, когда вдруг приходило непонятное гнетущее чувство — как потом оказывалось, предвестник каких-то мрачных событий, — она становилась к мольберту. Буря в душе переносилась на холст, где обо всем рассказывали краски.

В восемьдесят шестом, весной, как всегда непонятно почему, ее вдруг охватило чувство надвигающейся беды. Пейзажи рука словно не хотела писать. Появилась роспись по шелку — батик: обнаженные мужские тела пытаются преградить путь огромной надвигающейся волне — так молодая художница Ольга Демкина хотела показать беззащитность людей перед стихией, напомнить, что только духовное единство всех может помочь одолеть беду.

А через пару недель, в свой день рождения, за праздничным столом Ольга узнала о чернобыльской аварии, которая — не зря томили ее предчувствия — стала драмой и для семьи Демкиных. Ушла из жизни совсем молодой сестра, оставив сына и дочку. Они стали детьми Ольги. А трагедия Чернобыля, тысяч пострадавших людей вошла в ее творчество.

Сейчас и до конца ноября в Национальном музее истории и культуры Республики Беларусь (бывшем Государственном музее) проходит выставка работ Ольги Демкиной. Гобелены. Живопись. Костюмы. Ведь в свое время она закончила театрально-художественный институт, отделение оформления тканей и моделирования одежды.

Более двух десятков гобеленов создано Ольгой Демкиной. Из них несколько больших, есть три на четыре метра. Рождались они, как это ни удивительно, в ее однокомнатной квартирке и поэтому создавались по частям, ведь мастерской у Ольги до сих пор нет.

Сегодня ее гобелены находятся в Заславском музее-заповеднике, в краеведческом музее Пинска, в фондах Республиканской художественной галереи, в библиотеке имени Я.Коласа. Два украшают сцену Дома культуры совхоза "Беловежский" в Брестской области, вызывая добрые отклики у многочисленных гостей, в том числе зарубежных. Кстати, председатель совхоза, благодарный Ольге за гобелены, когда узнал об открытии выставки работ Демкиной, с женой и маленьким сынишкой выехал затемно из "Беловежского", чтобы успеть к этому событию.

"Ваше искусство волнует и очищает", — сказали ей ирландцы, побывавшие на выставке. Долго они стояли перед гобеленом "Черная быль (о нерожденных детях Полесья)". На нем мы видим женщин в печали. Три из них ждут ребенка и еще надеются родить — наливные колоски в их руках подняты. Значит, есть надежда на добрый исход. А вот у двух они опущены вниз. И серп, их срезавший, — словно меч, что отнял жизнь у самого дорогого существа. Сколько же женщин в то первое послечернобыльское лето были обречены на это — сколько младенцев не родилось!

Многое запало в душу, когда Ольге пришлось побывать в зоне отселения. Запомнилось, как, покидая хаты, оставляли старики в домах иконы, — думали, что тогда скорей возвратятся в родные дома.

Эти горькие впечатления, сочетаясь с личным, заставляли вновь обращаться к чернобыльской теме. Так родились гобелены "Полынь-звезда", "Диалог молчания" и другие.

...С детства, что прошло на Витебщине, Ольга любила слушать колокола, смотреть на звезды, на колосящуюся рожь... Ребенком не раз, набегавшись, засыпала в жаркий день на краю поля. Колокола, звезды, колосья из далекого детства — все это пришло на многие ее гобелены, живописные полотна, став символами жизни, вечности.

Ее всегда интересовали обычаи, ритуалы. Поэтому во многих ее гобеленах — поэзия народных праздников, обрядов.

— В древности не случайно в купальскую ночь обнаженные девушки проходили по ржаному полю. Ведь пыльца колосьев обладает целебной силой, — говорит Ольга. — А сколько преданий, например, связано с колодцами. На Полесье до сих пор сохранился обычай приносить к ним рушники, зажигать рядом свечи, чтобы избавиться от бед, болезней. Во время войн, бывало, за колодцы сражались и погибали.

Так что не случайно появился у нее гобелен "Родник времени". Увидев на нем удивительный колодец, из которого не черпают воду, а отдают ему, нельзя не задуматься: а так ли справедливы многие вечные каноны нашей жизни?..

Среди гобеленов Ольги Демкиной есть и посвященные различным историческим событиям.

Заинтересовавшись сложной и трагической судьбой полоцкой княгини Рогнеды, она разыскивала литературные и исторические материалы, узнавала новые детали. Образ Рогнеды, которую князь Владимир в наказание разлучил с маленькими детьми и сослал со старшим сыном Изяславом в местечко, нынешний Заславль, не мог не тронуть. Так появились гобелены, которые сейчас украшают Заславский музей-заповедник.

Очень многое еще в студенческие годы дали для творчества поездки и экспедиции по республике. С тех пор Ольга Демкина долгие годы изучает народный орнамент. Его она использует при создании исторических и ритуально-обрядовых костюмов. Основные цвета орнамента — белый, красный, черный как рождение, жизнь, смерть — стали преобладающими тонами ее гобеленов. Орнаменты — это собрание всевозможных символов, "раскодировать" которые сегодня под силу лишь специалистам. Например, кони на рушнике защищали от грозы, петухи отгоняли злых духов, соколы символизировали силу, зайцы предохраняли детей от сглаза. Много символов и на современных гобеленах Ольги Демкиной — за ними образы, события.

Тонкая, поэтическая натура — недаром у нее развито предчувствие. Женщина-загадка...

Эти слова мне кажутся очень точными. Поразилась, что такое же впечатление произвела художница и на мою коллегу из журнала "Маладосць". Загадочная, неземная — так назвала она Ольгу в своем материале. Думается, такое совпадение не случайно.

Н. МАРАДУДИНА.

· Ольга Демкина;
· Гобелен "Черная быль (о нерожденных детях Полесья)";
· Гобелен "Эхо".
Фото М. МИНКОВИЧА.

СТРАНСТВУЮЩИЙ ХУДОЖНИК

В Государственном художественном музее открыта выставка японского художника Нобуаки Мураока, приуроченная к установлению дипломатических отношений между Японией и Республикой Беларусь. Кстати, первым белорусом, официально прибывшим в Японию, был Иосиф Гашкевич, который около 140 лет назад приехал сюда в качестве консула царского правительства России.

Нобуаки Мураока — странствующий художник. Работает в традиционной импрессионистской манере. Чувствуется, что особое влияние на художника оказало творчество Винсента Ван Гога. Проходящая выставка делится на три экспозиции: "Странствование по Японии", "Странствование по России" (бывший СССР) и "Странствование по странам Западной Европы". На картинах Нобуаки Мураока зритель может увидеть и знакомые очертания московского Кремля, и живописные виды Крыма. Но особый интерес привлекают картины, написанные художником у себя на родине, где легенды, народные поверья переплетаются с личным мироощущением Мураока, его эстетикой. Проникнутые любовью к природе, к ее изысканной простоте, картины вызывают самые приятные впечатления. Они делают нас чуточку добрее и нежнее.

ПОСТМОДЕРНИЗМ, ШАМПАНСКОЕ И ЭЛЬФЫ

Если забота о хлебе насущном занимает все ваши мысли и чувства, если вам дорог душевный покой и установившийся взгляд на окружающую действительность, — даже не пытайтесь что-то разузнать о празднике Некоммерческого Искусства, проходившем во Дворце культуры железнодорожников. Это не для вас.

Накануне его состоялась презентация "АРТиШОКа", именно такое название придумали создатели для своего детища. В вестибюле продавались книги по искусству, философии, литературе. Цены —вполне разумные, что уже радовало, а некоторых заставляло открывать кошелек. Главный выставочный зал еще до начала был заполнен любопытствующими. Горели свечи, щелкали фотоаппараты, жужжали кинокамеры, а виновники торжества — картины художников — в свою очередь, таинственно поглядывали на зрителей, словно доказывая, что это они пытаются запомнить лица присутствующих, а не наоборот.

Тематика картин самая разнообразная: от сотворения Вселенной до легкого "ностальгического" мотива. А то, что было неподвластно зрению, прекрасно восполняла музыка группы "Князь Мышкин". Их направление — интуитивная импровизация. Так, на презентации ребята в своей музыкальной палитре впервые использовали детский голос, записанный на пленку, который трогательно убеждал вас не ходить в Африку, что-то шептал, вызывая в памяти самые причудливые образы.

Спустя некоторое время в кафе, находящемся под главным выставочным залом, состоялся вечер французской поэзии. Стихи Поля Элюара, Луи Арагона и других всемирно известных поэтов проникновенным, изумительно чистым голосом прочла актриса Марина Попова.

От такого изобилия "лакомств" впору было и выпить что-нибудь. И, как по взмаху волшебной палочки, появились девушки, разносящие на подносах бокалы с шампанским.

Потом все снова спустились в кафе и неожиданно наткнулись на людей, напоминавших чем-то сказочных эльфов, которые поведали нам о своей странной, абсурдной жизни, до боли похожей на нашу с вами. Остается добавить, что это были артисты студии "Акт" под руководством В.Барковского.

Картины авангардной живописи были представлены творческим объединением "Галіна" ("Ветвь"), в состав которой входят Алесь Таранович, Алекс Родин, Владимир Акулов, Игорь Ермаков, Тодор Копша, Анатолий Ржеусский и Виктор Танюкович. Генеральный спонсор — производтвенно-коммерческая фирма "ПРОФИКО" и газета-клуб "Такая жизнь".

Б. РОБИН.

ГОВОРЯТ ИНОСТРАННЫЕ СТУДЕНТЫ

У "НЕРУША" — ПЕСНЯ, ТАНЕЦ — У "КРЫЖАЧКА"

Представление о богатой белорусской культуре я получил, познакомившись с двумя самодеятельными народными коллективами Белгосуниверситета — ансамблем "Крыжачок" и фольклорно-этнографическим "Неруш". Первый подарил мне встречу с белорусским танцем, второй — с песней.

У Натальи Янушкевич, директора "Крыжачка", узнал, что ансамбль был создан еще в 1945 году студентами. С тех пор менялся много раз состав, вновь пришедшие совершенствовали мастерство предыдущих. В коллективе не только студенты, но и преподаватели, выпускники университета — ныне уже молодые специалисты. Творчество "Крыжачка" хорошо известно во многих зарубежных странах. Только в последнее время они побывали в Австралии, Анголе, Исландии, Италии. Не менее богат на гастрольные маршруты и "Неруш". Но поездки за рубеж для этих коллективов не самое важное. По крупицам собрать все лучшее, что есть в белорусском фольклоре, создать свой неповторимый репертуар, приносить на концертах радость зрителям — к этому стремятся и певцы, и танцоры обоих ансамблей. Сейчас студенты много спорят о том, необходимо ли всем нам общение на белорусском языке. "Неруш" и "Крыжачок" как бы разрешают этот спор, призывая любить национальное искусство, почувствовать в песне колорит своего родного языка, особенность и красоту танца.

МОЗЕС АМА ДАРПЛЕ,
студент
факультета журналистики
Белгосуниверситета.

ВСЯКАЯ ВСЯЧИНА

НЕ КОЛУМБ ОТКРЫЛ АМЕРИКУ?

Северную Америку еще за пятьсот лет до Колумба открыли викинги — убеждены датские ученые из Оргусского университета. Доказательством этому служит геологический возраст песчаных ракушек, окаменелости которых найдены на мысе Скаген (Северная Ютландия). Казалось бы, какое отношение имеют ракушки к открытию Колумба? Однако, указывают ученые, раньше этот вид ракообразных был распространен только в Северной Америке. Их, как полагают, французские или английские колонизаторы вывезли в Европу в 1542 году, т.е. через пятьдесят лет после официального открытия Америки.

Ученые же установили, что возраст датских песчаных ракушек составляет более семисот лет. По мнению исследователей, они были прекрасным провиантом для викингов, совершавших свои длительные походы. Например, так называемые белые ракушки могут достигать 15 сантиметров в длину и прекрасно сохраняются в песке. Что, конечно, было важно для мореплавателей. Так кто же открыл Северную Америку? Ученые склоняются к мысли, что первооткрывателем континента был сын знаменитого викинга Эрика Рыжего Леф ден Дюккелие (970—1020 гг.). Сам Эрик Рыжий известен тем, что в 981 году открыл и обследовал крупнейший остров планеты — Гренландию.

ЗАРПЛАТА — ТУФЕЛЬКАМИ

Большинство крупных предприятий города Ишим снова начали испытывать затруднения с выплатой зарплаты своим работникам. Администрация машиностроительного завода часть зарплаты рабочим и служащим выдала женскими туфлями. Обувь была получена с Тайваня в обмен на тракторные прицепы. Отказавшихся от такого материального стимулирования на заводе не нашлось, потому что такие же туфли в коммерческом магазине стоят втрое дороже, чем на заводе.

ПОДАЛЬШЕ ОТ ТАКИХ "ГОСТЕЙ"

В Ижевске швырнул гранату под ноги милицейскому старшине один из посетителей Центрального рынка, когда тот заинтересовался оружием, торчащим из-за пояса южанина. Старшина Андрей Шалагин сделал резкий прыжок в сторону, и осколки лишь попортили его одежду. После взрыва милиционер сумел из пистолета ранить убегавшего и задержать его. Террористом оказался 20-летний житель Баку.

После этого происшествия сотрудники горУВД провели широкомасштабную проверку кавказских гостей Ижевска.

БОЯЗНЬ ЧИСЛА 13 — ГЛУПОСТЬ?

Каждую пятницу, приходящуюся на 13-е число, на 13-м этаже одного из чикагских отелей в номере 13 собираются 13 человек, чтобы разбить 13 зеркал. Это один из "приемчиков" американской организации по борьбе с суевериями, которая своей деятельностью пытается доказать, что боязнь числа 13 — просто глупость.

И тем не менее многие американцы склонны избегать этого "несчастливого" числа. Например, одно из издательств Нью-Йорка выпускает календари, в которых вместо 13-го числа подряд указываются два числа 12. Во многих отелях отсутствуют апартаменты под номером 13, у самолетов не бывает бортовых номеров 13, а в больницах избегают иметь палаты под тринадцатым номером.

ЗЭКИ НЕ УСТРАШИЛИСЬ

Спецконтингент рязанской колонии усиленного режима и ее охрана получили неожиданный подарок: с девяти вечера до начала пятого утра над зоной висел НЛО. Он менял форму, превращаясь из сигары в пульсирующий предмет V-образного вида. Предмет направил на бараки яркий луч. Как засвидетельствовала охрана, это зрелище "не вызвало у заключенных ни страха, ни непривычных желаний". И слава Богу.

(По материалам ИТАР—ТАСС периодической печати).

Лирические этюды

ОТРАЖЕНИЕ

Слово "эффект" у меня почему-то ассоциируется с образом Ольки, с ее красными, старательно и умело накрашенными губами.

Вспомнились Рождество, наш столик, праздник, витающий в воздухе, снег за окном, легкий запах спиртного и сигарет, тихая музыка и какая-то таинственная атмосфера, сближающая и волнующая людей. Я чувствовала, что должно было что-то произойти, открыться что-то большое, новое и непонятное доселе для меня.

И действительно, тихонько, незаметно для себя я вдруг поняла, в чем заключается женская красота...

Эта девушка была просто необыкновенна! Она курила, говорила глупости и ничего не значащие фразы, но было в ней что-то необъяснимое, то, что в женщине называют шармом.

Мы долго сидели и разговаривали. Она знала, что ей повезло, что природа дала ей очень много, выделив ее из тысяч этим редким, чарующим блеском, наделив ее способностью влиять на настроение людей, очаровывать не только мужчин, но и женщин, детей. Это всегда жило в ней, как неотъемлемая частица, дарящая людям свет и тепло.

...Наутро я не знала, что больше подействовало на меня: то ли волшебство надвигающейся рождественской ночи, то ли, действительно, Ольга до опьянения очаровала меня. Я и сама такая. Только по-другому. Я это знаю.

И Я ЧЕГО-ТО ЖДУ

Кофе так вкусно пахнет! Густой, черный, как деготь, с пеной и горьковатым привкусом. Хорошо сидеть одной и под стук дождя перебирать в памяти уличные впечатления: обрывки встреч, нечаянные улыбки, звуки шагов, прикосновения чьих-то рук...

Медленно надвигается ночь. Жизнь на улицах затухает. И все теряет свои очертания в завесе мелкого, как пыль, дождя. Где-то там, в другом мире, в самом центре земли, кто-то плачет, кто-то любит и счастлив рядом с любимой, кто-то кормит с руки слона, а мать рассказывает сыну сказки на звучном, но непонятном для меня языке.

Там не бывает осени. Осень бывает здесь. Осень случается и у меня на душе. Зонтики, осенние туманы, тиканье дворников на стеклах такси, усталость и беспричинная грусть — все это сливается в один звук, краткий и выразительный, как единица времени. И я постепенно вливаюсь в эту симфонию, состоящую из одиночества, шума дождя, странных путаных мыслей, ощущения свободы и ожидания чего-то нового...

Сейчас помою чашку. И пойду спать. А завтра наступит первый день зимы.

Ольга ЯЗЫКОВИЧ,
ученица 11-го класса
средней школы N 147.

ДОРОЖЕ ДЕНЕГ

ИЗ ИСТОРИИ ЗОЛОТА: ЛЕГЕНДЫ И РЕАЛЬНОСТЬ

II

Россия не всегда была золотодобывающей страной.

Скифы, кочевавшие от Черного моря до Уральских гор, жили, как мы сказали бы сегодня, красиво. Отец истории Геродот, описывая кочевников пять веков до нашей эры, утверждал, что даже упряжь их лошадей была украшена золотом. Впоследствии эти сведения получили научное подтверждение. Но вот как и где добывали скифы золото, — тайна. И разгадать ее, пожалуй, мы уже не сможем никогда.

Зато дошел до нас державный указ Петра I. Он датирован 1700 годом и является самым ранним документом русской государственности о ценных металлах. "Для пополнения золота и серебра в своем, великого государя, Московском государстве... сыскивать всяких руд, о сыску тех руд в города воеводам и приказным людям послать грамоты". Но с золотом дело обстояло плохо. Что предпринимает Петр? В 1713 году, когда купцы, торгующие с Китаем и Хивой, сообщили ему, что кочевые народы Киргизской степи добывают тяжелый металл, Петр снаряжает экспедицию в бассейн Амударьи. Путь был далек и опасен. Горных мастеров сопровождал отряд стрельцов. Но что мог сделать он с десятьютысячным войском конных калмыков?.. Через три месяца русские золотопромышленники вернулись домой.

К чужому золоту легкой дороги не было. Собственного еще не существовало.

Только после смерти Петра Россия заимела свои прииски. В 1740 году крестьянин Николай Антонов (вот уж правда: в историю Отечества каждый входит по-своему) у реки Выги натолкнулся на жильное золото. И с 1742 по 1768 год на руднике казна добывала ценный металл, пополнив свои хранилища... 74 килограммами. По тем временам и это было хорошо.

Однако основа отечественной золотодобывающей промышленности была заложена в 1745 году с открытием на Урале Березовского месторождения. Разрабатывалось оно медленно — не хватало России ни специалистов, ни средств. А когда рапорты уральского горного начальства достигли, наконец, белокаменной и в Москве поняли, с чем имеют дело, все пошло по-другому.

"По указу сената в 1760 году из разных мест на "золотую каторгу" было направлено 10.000 крестьян, а также 200 специалистов. Самые богатые места вскоре опустели. Приходилось зарываться все глубже и глубже. А что делать — Урал оставался первым и единственным источником золота в стране, добываемого из руды".

"Россыпное золото открыл в России Лев Брусицин. В последствии он руководил на Березовских копях всем золотым производством. После Л.И.Брусицина ценный металл на Урале стали находить в больших количествах. В 1824 году действовало 200 приисков".

Впервые за свою многовековую историю Россия намыла за год три тонны золота. Были открыты крупные месторождения на Кавказе, Алтае, а затем в Сибири. Горные мастера из Петербурга нашли разработки древних скифов и подсчитали, что кочевники добыли не более [illegible]0 тонн ценного металла, оставив, в сущности, золотую целину нетронутой. И Россия стала основным поставщиком "всемирных денег" в Европу. Кстати, в 1840—1860 годах, когда добыча золота резко увеличилась в России, а также были найдены россыпи Калифорнии, Австралии, Аляски, — все страны перешли на золотой стандарт, а серебро отошло на второй план.

Жизнь Льва Брусицина, первооткрывателя русского золота, подтвердила такое наблюдение: "желтый дьявол" не приносит счастье тому, кто его находит. По выслуге лет на Березовском месторождении обер-штайгера увольняют со службы "с серебряной медалью и правом носить ее на шее"... Говорят, остаток лет своих, отпущенных судьбою и Богом, Лев Брусицин провел в деревне, в забытьи и бедности. А правительственную медаль обменял на ярмарке с заезжим купцом на десять фунтов ржаной муки. Впрочем, мало ли что могут говорить о золоте и людях, первыми увидевшими его манящий блеск, державшими в руках тяжелые, увесистые самородки из желтого металла...

Открыть крупное месторождение — еще не значит годами ходить по руслам старых рек, голодать в тайге, мучиться жаждой под степным солнцем. В истории золота есть не только страницы, полные драматизма, но и удивительного везения. Об этом свидетельствует судьба иркутского купца Трапезникова. Он много ездил, но исключительно по ярмаркам, и на одной из них увидел в руках тунгуса большой самородок. Кочевник не знал, что это золото, не представлял истинную цену "желтого камня". На все осторожные вопросы купца разговорчивый и доброжелательный житель сибирской тайги ответил точно. Трапезникову оставалось лишь снарядить небольшую экспедицию в район Лены, на один из ее правых притоков, что и сделал.

Так было открыто крупнейшее за всю историю России Ленское месторождение, которое потом еще многократно расширялось за счет новых находок, в частности, богатейших россыпей на реке Ноегри и в Бодайбо. Иркутские купцы и петербургские банкиры, которые стали владельцами этих приисков, организовали "Ленское товарищество" и "Компанию промышленности". Документы свидетельствуют, что Лена давала "сумасшедшее" золото. Только один его прииск выдал за пять лет восемь тонн — в несколько раз больше, чем современное предприятие, располагающее надежным оборудованием, хорошо улавливающими золото промывочными приборами. И дело здесь не в технологии добычи, а в содержании металла в песках. Чтобы получить 10—12 граммов металла, следовало промыть около кубометра земли. Даже по тем временам час работы, не больше.

"Лензолото" имело деловые связи с царским правительством, многие министры и государственные сановники стали держателями акций компании. Его акционером была даже мать Николая II Мария Федоровна. Она ревниво следила за положением дел в Сибири, финансовым и техническим состоянием компании.

"Золотой державой Сибири" называли в России "Лензолото". И даже иркутский губернатор, молодой и строгий генерал Вахромеев, слал царю тревожные донесения: "Лензолото" поит, кормит, учит, лечит, казнит и милует тысячи людей. Почти исключительно "Лензолото" дает деньги на содержание правительственных чиновников".

О масштабах добычи ценного металла свидетельствуют такие факты. На 40 тысячах сибирских десятин, принадлежащих Ленскому товариществу, действовало 423 прииска! Такого размаха страна не знала! "Гигантский золотой паук", как верно назвал "Лензолото" геолог Б.Казаков, автор нескольких книг о "желтом металле", цепко держал в своих лапах всю Восточную Сибирь. Компания содержала огромное количество смотрителей, нарядчиков, становых, полицейских, обходных охранников. На десять рабочих — один кнут. Таков был принцип, и он работал. Впрочем, порядки, царившие в Сибири, привели и к событиям, о которых в 1912 году узнал весь мир. Инцидент на Андреевском прииске (отказ золотодобытчиков от работы из-за плохого питания), требования бастующих уволить нескольких представителей администрации привели к крови. Кстати, рабочие остерегались провокаций и держались настороже. Например, они по собственной инициативе начали охранять на одном из приисков 120 пудов золота, неувезенного в банк. Под стражу были поставлены магазины, почты, жилье. Работа на россыпях прекратилась, но порядок установился образцовый. Что, впрочем, не помешало ротмистру Трещенкову расстрелять 4 апреля 1912 года участников митинга в Бодайбо...

Без смерти, казней, крови редко обходится хотя бы одна страница из истории золота. Будь то Парижская коммуна или еще более древняя эпоха — инков; ценности аборигенов Австралии или Латинской Америки; эпоха вооруженного переворота в 1917 году или уже недавние страшные страницы Колымы, бывшей накануне Великой Отечественной войны и после нее основным "золотым" регионом в России.

К чести большевиков, царское золото, придя к власти, они защищали, и неплохо. Было спасено от частей генерала Дутова золото Верхне-Уральска, вывезено 600 пудов платины и золота из Екатеринбурга, других городов.

В 1934 году Советский Союз опередил США по добыче золота. Это стало возможным благодаря освоению Колымо-Индигирского края. Легенды и были Колымы, края трагического и сурового, братской могилы сотен тысяч соотечественников — в нашем следующем очерке.

Леонид АНОП

(Окончание следует).

"VIDEO-ОБ-MAN"

Учитывая неслыханную популярность видео среди людей всех профессий и возрастов, несложно объяснить или предсказать появление большого количества печатных изданий на эту тему. Застрельщиками были сравнительно профессиональный и глубокий "Видео-дайджест" и достаточно живой и оперативный "Видео-АСС". Потом последовал ряд видеокаталогов разного содержания и достоинства. От составленных наобум и пестрящих смехотворными ошибками вестников до Кудрявцевских "500 фильмов" — каталога интересного, но слишком субъективного. Были и такие, что просто надували покупателя: списки неточных названий картин сопровождались пояснениями типа "детектив" или "очень хороший детектив"...

В городах появлялись разнообразные газеты и листки, жадно поглощавшиеся из-за информационного голода в видеосфере. Последний пример халтуры — "Хит-видео-хит" (приложение к газете "Кинонеделя Москвы и Подмосковья"), куда включают фильмы, еще даже не вышедшие на большие экраны США. Судя по всему, издатели надергали названий на свой вкус из зарубежных журналов, информирующих профессионалов о тех или иных картинах, находящихся в процессе съемки. Причем тут видео, да еще в СНГ? Конечно, и эти картины когда-либо появятся у нас, вероятно, под другими названиями и, не исключено, с участием иных актеров.

Весь этот поток бушевал не на Беларуси. И вот — о чудо! — как-то осенью мне в руки попала газета "VIDEOMAN", первый номер, изданный, как оказалось, в Минске. Правда, неизвестно кем. Кроме фамилий главного редактора и оформителей, да номера а/я на Главпочтамте в качестве адреса, — никаких координат. Странно и то, что ни один материал не подписан автором, за единственным исключением, нет ссылок на зарубежные источники. Может быть, и не стоило обращать внимание на эти факты и издание вообще, если бы "Видеоман" не выглядел так солидно: хорошая печать, много рекламы, неплохие фото, и все это — на целых шести страницах! Явная претензия занять в республике пустующую информационную нишу.

Конечно, повезло тем любителям кино, которые знают языки и имеют возможность более менее регулярно получать профессиональные кино-видеоиздания из-за рубежа. Такого бы везения — и авторам "Видеомана". Но его явно не хватает, и все превращается в ВИДЕО-ОБ-МАН. Причем с первой же страницы.

Голословность — не к месту. Покопаемся в фактах. Можно ли рассказывать о фильмах, которых не видели, или о том, чего никогда не было? В принципе можно.

Согласно "Видеоману" фильм "Омен-IY" не связан со знаменитой кинотрилогией. На деле эта картина — прямое ее продолжение, а героиня Делия — попросту дочь Дэмиана-антихриста. "Первыми жертвами мучительного процесса самопознания Делии, — утверждает "Видеоман", — становятся няня и мать...". На деле никакой матери, кроме приемной, у героини в фильме нет вообще, "мучительного процесса самопознания" совсем не происходит. По сценарию девочка-дьявол (в отличие от трилогии) прекрасно знает, кто она такая, да и жертвы-то совсем не первые, а скорее последние...

Про "невысокую оценку критиков" лучше вообще не говорить — это субъективно. Одни критики, даже в одном и том же издании, дают фильму максимальную оценку, другие — наоборот, минимальную. Особенно легко такие вещи проследить на примере германского журнала "Синема", где есть спецтаблицы с оценками тех или иных картин ведущими критиками.

Можно дать субъективную собственную оценку (после просмотра, конечно) или просто сухую фактическую информацию о наличии такой картины где-то за рубежом. А в отношении "Омена-IY" неплохо бы напомнить, что в Японии, например, фильм даже входил в десятку самых кассовых картин конца 1991 года ("MOVING PICTURES"). Пожалуй, лишь призы фестивалей, выражающие коллективное мнение критики, или кассовый успех — коллективное мнение зрителей — могут являться, да и то необязательно, точками отсчета в определении качества кинопродукции.

Конечно, недурно потешить себя удовольствием развешивания ярлычков. Что и сделал "Видеоман" на целой полосе "Ваш выбор на уик-энд". Правда, речь там идет о картинах, которые на минском видеорынке появились года два тому назад. В 92-м ли выпущено это издание? Ну да ладно. Похвалить "Полный возврат памяти" со Шварценеггером или "Внутренние расследования" с Ричардом Гиром немудрено. Но вот такая цитата: "Из какого сундука выкопан этот хлам?.. Фильму никак не меньше 20—25 лет... Фашиствующие рокеры — как три поросенка в роли серого волка... беспомощный перевод с немецкого...". Это о фильме "Дикие Ангелы" Роджера Кормэна. Снят он в 1966 году и вообще-то во всем мире считается киноклассикой, предтечей "Беспечного ездока" Д.Хоппера. Безусловно, можно не знать и не интересоваться классикой кино и его историей, особенно в дрянном переводе с немецкого. Но тогда зачем претендовать на истину в последней инстанции? Поверхностная информация о временных, да и то прошлогодних, пенках местного видеобазарчика вряд ли украшает сводки — пусть и юмористические — новостей комиссионной торговли видеотехникой и обширные, пусть и неплохо переведенные перепечатки из "фирменного" журнала о том, что нам готовит Голливуд послезавтра.

Дополняют картину "светские сплетни", очевидно, придуманные авторами в связи с нехваткой материалов для заполнения страниц издания. "В Голливуде курсируют слухи о романтических отношениях Линды Гамильтон и режиссера Джеймса Гамильтона, завязавшихся на съемках "Терминатор-2"... Для неосведомленных справка: "Терминатор-2" сделал режиссер Джеймс Камерон, который, как известно, уже несколько лет является мужем исполнительницы главной женской роли в этом фильме Линды Гамильтон. Она в "Терминаторе-1" (1984) также работала с этим режиссером. Очевидно, тогда и завязался их роман.

Можно предположить, какая информация ждет любителей кино в рекламируемом этой газетой "Видеокаталоге" с 2000 наименований фильмов... Остается надеяться на то, что первый блин — комом.

А.СЕРГЕЕВ.

ПРОСИМ СООБЩИТЬ

18 октября около 4 часов автомашиной [illegible] коричневого цвета на регулируемом пешеходном переходе, расположенном на перекрестке улиц Кульман и М. Богдановича, был совершен наезд на девочку.

В то же время водитель автомашины ВАЗ-2101, двигаясь по улице Чижевских со стороны улицы Маяковского, на закруглении проезжей части не вписался в поворот и наехал на столб.

Свидетелей происшествий просим позвонить по телефонам 25-35-55, 25-16-91, 25-18-43 или сообщить письменно по адресу: г. Минск, проспект Дзержинского, д. 3, к. 603.

Театры · Кино · Реклама · Информация

18 НОЯБРЯ

Начало в 19.00.

Театр оперы и балета. "Лебединое озеро". Завтра – "Тоска".

Театр им. Я. Купалы. Премьера "Звон – не молитва". Завтра – "Махнем в Швейцарию?..".

Театр им. М. Горького. "Три ножа из страны Вэй". Завтра – "Христос и Антихрист".

Театр музыкальной комедии. Сегодня и завтра – "Хелло, Долли!".

Театр кукол. Завтра – "Мастер и Маргарита" /для взрослых/.

Театр-лаборатория "Вольная сцэна" (ул. Энгельса, 12). Сегодня и завтра – "Голова" (19.30).

БЕЛГОСФИЛАРМОНИЯ.

Концертный зал.

20 ноября /15.00/ – концерт фортепианной музыки. С. Рихтер.

20 ноября – фестиваль искусств "Белорусская музыкальная осень". Государственная академическая хоровая капелла им. Г. Ширмы. Государственный академический симфонический оркестр РБ. Художественный руководитель и дирижер – В. Дубровский. Солист – Д. Мариоти /фортепиано, Италия/. В. Кондрусевич – симфония "Плач перепелки", Л. Бетховен – концерт N 4 для фортепиано с оркестром, П. Чайковский – "Итальянское каприччио".

Зал камерной музыки.

19 ноября – концерт органной музыки. К. Шаров. Музыковед – О. Савицкая. Ф. Куперен – "Органная месса".

20 ноября – фестиваль искусств "Белорусская музыкальная осень". Концерт камерной музыки. О. Пасечник /сопрано/, А. Протас /флейта/, Н. Свириденко /клавесин, Киев/, И.С. Бах.

19 НОЯБРЯ

"МОСКВА": "Уик-энд у Берни" (п) – 9.40 (л), 15.30. "Стэлла" (п) – 11.30, 13.30, 17.30, 19.40, 21.50.

"ОКТЯБРЬ": "Стэлла" (п) – 10.00 (л), 13.50, 17.40, 21.30. "Уик-энд у Берни" (п) – 12.00, 15.50, 19.40. Дискотека – 22.00.

"АВРОРА": "Щен из созвездия Гончих Псов"* – 10.00. "Любовь и магия"** – 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00. "Синдбад и глаз тигра" – 12.00 (л), 21.40. "Бабник" – 18.00. "Шина – королева джунглей" – 14.00, 20.00. "Без улик" – 16.00.

"БЕРЕСТЬЕ": "Полицейская собака" (п) – 11.00 (л), 12.30, 15.00, 16.30. "Искушение"*** – 13.00, 17.00, 18.30, 21.00. "Ангел-III" (п)** – 10.30, 14.30. "Рабыня секса"*** – 19.00, 20.30.

"ВИЛЬНЮС": "Любовь и магия"** – 11.50, 13.30, 17.00, 18.40, 20.20. "Поездка в Америку" – 10.00 (л), 15.10, 22.00 (н). Видеозал: "Семья Адамсон" – 17.30; "Сканнеры-2" – 13.20, 19.35; "Хороший полицейский" – 15.25, 21.40.

"ДРУЖБА": "Потаскушка"** – 11.40, 17.30. "Любовь и магия"** – 10.00, 14.10, 15.50, 19.20, 21.00. Видеозал: выходной.

"ПАРТИЗАН": "Стэлла" (п) – 11.00 (л), 14.30, 18.00, 21.30. "Лучшие из лучших" (п) – 12.50, 16.20, 19.50.

"ПОБЕДА": "Любовь и магия"** – 10.00 (л), 17.20, 19.00. "Аллигатор" (п) – 13.30. "Лучшие из лучших" (п) – 11.40, 15.30, 20.40. Видеозал: "Воспоминания человека-невидимки" – 10.00, 11.45, 13.35, 15.15, 17.05, 18.45, 20.35. Видеосалон, видеокафе: "Отступник" – 11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.45.

"САЛЮТ": "Стэлла" (п) – 10.00 (л), 14.00, 18.00, 22.00 (н). "Лучшие из лучших" (п) – 12.00, 16.00, 20.00. Инф.-развлек. программа – 20.30.

"СОВРЕМЕННИК": "Уик-энд у Берни" (п) – 11.00 (л), 19.20. "Любовь и магия"** – 12.40, 14.20, 16.00, 17.40, 21.00.

"БЕЛАРУСЬ": "Чернокнижник" – 11.30, 13.20, 15.10, 17.00, 20.50. "Счастливы вместе" – 14.00, 15.50, 18.50, 20.40. "Крестный отец-III" (2 с.) – 11.00, 17.40.

"КИЕВ": "Аллигатор" (п) – 11.40 (л), 15.30, 19.20. "Полицейская собака" (п) – 13.30, 17.20, 21.00.

"КОМСОМОЛЕЦ": "Искушение"*** – 11.00, 16.00, 17.40, 19.20, 21.00. "Ангел-III" – 13.00, 16.30. "В холоде ночи" (1,5 с.)** – 12.00, 14.00, 20.30. "Иисус" (1,5 с.) – 18.20 (выступление пастора).

"МИР": "Аллигатор" (п) – 11.00, 12.40, 14.30, 16.30, 18.20, 20.20. "Искушение"*** – 12.00, 14.00, 17.10, 19.00, 20.50. Работает видеозал.

"ПИОНЕР": "Сумасшедшие на стадионе"* – 10.00. "Любовь и магия"** – 11.40, 13.30, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00. Видеозал: "Горячие головы" – 10.00, 13.40, 21.20; "Ракетчик" – 11.40, 15.20, 17.20, 19.20.

"РАКЕТА": "Без улик" (п) – 18.10. "В холоде ночи" (1,5 с., п)** – 16.10, 20.00. "Счастливы вместе" – 14.00.

"ЦЕНТРАЛЬНЫЙ": "Полицейская собака" – 10.50, 12.35, 16.05, 19.30. "Джой"** – 14.20, 21.15. "Смертельный танец"** – 9.10 (л), 17.50.

"ЭЛЕКТРОН": "Аллигатор" (п) – 11.20, 13.00, 15.00, 17.10, 19.00. "Потаскушка"** – 10.10, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00. "Звезда" (2 с.) – 19.50. Инф.-развлекат. программа – 20.30. Видеозал: 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30.

"АВАНГАРД": "Танцуй, танцуй" (2 с.) – 13.00. "День любви"** – 16.00. "В холоде ночи" (1,5 с.)** – 18.00.

"ЗНАМЯ": "Крестный отец-II" (2 с.) – 16.00, 19.30.

"ИСКРА": "Не бойся"* – 10.30, 14.45. "Возвращение в школу ужасов" – 16.30, 20.00. "Любовь в Багдаде" – 18.20.

"УДАРНИК": "13-я невеста принца"* – 14.20. "Честь Хондры" (1,5 с.)** –16.00. "Крестный отец-II" (2 с.) – 18.00.

"ВОСХОД": "Дикая орхидея"** –16.30, 20.30. "В холоде ночи" (1,5 с.)** – 18.30.

ДК АВТОЗАВОДА: "Фантастическая пицца" – 19.00.

ДК АССОЦИАЦИИ "БЕЛСТРОЙИНДУСТРИЯ": "Отчим" – 20.00.

МИНСКИЙ ДОМ ОФИЦЕРОВ: "Тело" – 18.00, 20.00.

САЭК

Имея льготное налогообложение приглашаем ВТК.

Выгодно обналичим деньги. Выплата в кратчайшие сроки!

тел/fax 36-22-15

ТВ

Четверг, 19 НОЯБРЯ

Белорусское телевидение

8.30. Утро республики.
8.45. "Остров погибших кораблей". 2-я серия.
9.55. "Ханума". Фильм-спектакль.
16.30. ТВ – школе. Белорусская литература. 11-й класс.
17.05. Мультфильм.
18.00. Док. фильмы "Сайгаки", "Как дела, заповедник?", "Моржи".
19.00. Областные новости (Гродно).
19.10. Зачитайте мое письмо...
19.15. Как начать собственное дело. Диалог американских бизнесменов.
19.45. Неделя белорусского правительства.
20.10. Хоккей. Кубок МХЛ. "Динамо" (Минск) – СКА (Санкт-Петербург). 3-й период.
20.50. Колыбельная.
21.00. Панорама.
21.25. Реклама.
21.30. На сессии ВС Республики Беларусь. По окончании – Творческое молодежное объединение "Крок" представляет... НИ-Ка.

Канал "Останкино"

5.00. Новости.
5.20. Утренняя гимнастика.
5.30. Утро.
7.45. Фирма гарантирует.
8.00. Новости.
8.20. "Богатые тоже плачут".
9.50. Концерт ансамбля еврейской музыки.
10.20. ...До 16 и старше.
11.00. Новости.
11.20. "Странные взрослые". Худ. фильм.
12.35. "Потерявший память из Коленьо". Худ. фильм (Италия).
14.00. Новости.
14.25. Телемикст.
15.10. Блокнот.
15.15. "Пчела Майя". Мультфильм.
16.05. "440 герц". Музыкальная программа для подростков.
16.50. Пресс-экспресс.
17.00. Новости.
17.20. ...До 16 и старше.
18.00. "Богатые тоже плачут".
18.45. Кинопанорама.
19.45. Спокойной ночи, малыши!
20.00. Новости.
20.40. Лотто "Миллион".
21.15. "Откровение Иоанна-первопечатника". 5-я серия.
22.30. Черный ящик.
23.00. Новости.
23.25. А. Скрябин. Первая симфония.
0.15. "Чтобы свеча не погасла". Памяти Л.Н. Гумилева.
0.50. "Потерявший память из Коленьо". Худ. фильм (Италия).

Канал "Россия"

7.00. Вести.
7.25. Время деловых людей.
7.55. "Монстр". Фильм 3-й "Сталин: контроль над умами и душами".
8.45. Досуг.
9.00. "К-2" представляет: "Абзац".
9.30. Непознанная Вселенная.
10.00. Экзотика.
11.00. "Санта-Барбара".
11.50. Пилигрим.
12.35. Тинко.
12.40. Крестьянский вопрос.
13.00. Вести.
15.00. Учиться рынку.
15.30. "Музыкальные приключения".
16.00. Там-там-новости.
16.15. Панорама приватизации.
17.00. Кипрас Мажейка. Репортажи из НАТО.
17.30. Парламентский вестник.
17.45. Дж. Сэлинджер. "Лапарастяпа". Телеспектакль.
18.45. Праздник каждый день.
19.00. Вести.
19.25. "Санта-Барбара".
20.15. В мире авто- и мотоспорта.
20.45. Специальный коммерческий вестник.
21.00. На политическом Олимпе.
22.00. Вести.
22.25. Спортивная карусель.
22.30. На сессии ВС Российской Федерации.
23.00. Арт-обстрел.

ФИРМА **Авиценна**

ВРАЧ ГОМЕОПАТ

ПРОВОДИТ

тестирование по Фолю

с подбором

индивидуальных

медикаментозных средств

Тел. 20–94–16 (с 8.00 до 19.00)

ОБЪЯВЛЯЮТ КОНКУРС:

БЕЛОРУССКИЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА —

НА ЗАМЕЩЕНИЕ ВАКАНТНОЙ ДОЛЖНОСТИ

ЗАВЕДУЮЩЕГО ЛАБОРАТОРИЕЙ эргономики и инженерной психологии.

К участию в конкурсе допускаются лица, имеющие степень кандидата психологических наук и опыт работы по изучению и проектированию деятельности операторов автоматизированных тракторов и средств транспорта.

Срок подачи документов – месяц со дня опубликования объявления.

Адрес: г. Минск, ул. Жилуновича, 15, комн. 305. Тел. 45-00-01.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ —

НА ЗАМЕЩЕНИЕ ВАКАНТНЫХ ДОЛЖНОСТЕЙ

АРТИСТОВ ВЫСШЕЙ КАТЕГОРИИ: второго концертмейстера оркестра, концертмейстеров группы флейт и гобоев, регуляторов группы гобоев и фаготов, в группу вторых скрипок (1), виолончелей (1) и контрабасов (1).

Конкурс состоится 7–9 декабря в концертном зале БГФ. Прием заявлений до 2 декабря 1992 г.

Справки по телефону 31-55-47.

КОМИТЕТ ПО АРХИВАМ И ДЕЛОПРОИЗВОДСТВУ ПРИ СОВЕТЕ МИНИСТРОВ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ —

НА ЗАМЕЩЕНИЕ ДОЛЖНОСТИ **ГЛАВНОГО БУХГАЛТЕРА.**

Срок подачи документов – 10 дней со дня опубликования объявления.

Документы направлять по адресу: 220048, Минск, ул. Коллекторная, 10 (тел. 20-81-18).

ТУРИСТИЧЕСКАЯ ФИРМА "РОГНЕДА ТУРС"

ПРЕДЛАГАЕТ

СОВЕРШИТЬ ЭКЗОТИЧЕСКУЮ И ОЧЕНЬ ВЫГОДНУЮ ЭКСКУРСИЮ ПО ОБЪЕДИНЕННЫМ АРАБСКИМ ЭМИРАТАМ, А ТАКЖЕ ПОЕЗДКИ В ТУРЦИЮ, БОЛГАРИЮ, ПОЛЬШУ, БЕЛЬГИЮ, СИРИЮ, ПАКИСТАН, МАЛАЙЗИЮ, СИНГАПУР.

КРОМЕ ТОГО, ВЫ МОЖЕТЕ ОТДОХНУТЬ В ТУРГОСТИНИЦЕ ОЗ. НАРОЧЬ И БРАСЛАВСКИХ, БАЗЕ ОТДЫХА "РАУБИЧИ".

Тел. 20-71-06, 25-04-88.

ОРГАНИЗАЦИЯ РЕАЛИЗУЕТ

КИОСКИ РАЗМЕРОМ 2Х3,3Х3 И КИОСКИ 3Х6 М ИЗ ОЦИНКОВАННОЙ СТАЛИ.

ИЗГОТАВЛИВАЕМ рамы балконные, стеклим и устанавливаем.

Тел. 43-71-38.

БРОСИТЬ КУРИТЬ

вам помогут всего лишь за один 20-минутный сеанс электронно-ионной рефлексотерапии опытные врачи – специалисты оздоровительного центра.

Тел. для справок 36-20-27 с 8.00 до 12.00 и с 16.00 до 20.00, кроме субботы и воскресенья.

Народное акционерное общество

"ДРУЖНАСЦЬ"

ОПТОВЫЕ ПОСТАВКИ ТНП И ПРОДУКТОВ ПИТАНИЯ В РЕСПУБЛИКУ БЕЛАРУСЬ.

КОММЕРЧЕСКОЕ КРЕДИТОВАНИЕ.

КОНСУЛЬТАЦИИ ПО ОПТИМАЛЬНОМУ ВЛОЖЕНИЮ СВОБОДНОГО КАПИТАЛА.

Коммерческий отдел 275-721.

AT 386, 486

ПКФ "РЕСТА"

реализует со склада в Минске

US на 12 ноября 1992 года				420 rub.
AT 286/287,	1-40,	20 MHz, VGA,	minitower –	436.800 / 1040 $
AT 386DX/387,	4-120,	33 MHz, VGA,	cache 64 –	709.400 / 1690 $
AT 386DX/387,	4-120,	40 MHz, VGA,	cache 64 –	739.400 / 1760 $
AT 386DX/387,	8-320,	33 MHz, VGA,	cache 64 –	1.201.200 / 2860 $
AT 486,	4-120,	33 MHz, VGA,	cache 64 –	982.100 / 2340 $
AT 486,	16-320,	33 MHz, SVGA,	cache 256 –	1.638.000 / 3900 $
AT 486,	16-320,	50 MHz, SVGA,	cache 256 –	1.856.400 / 4420 $

Дисководы: 5,25—1,2 МБ 3,5—1,44 МБ; VGA (256Kb), мышь, клавиатура.

** STAR NX-1500 176.400 / 420 $*

** EPSON FX 800 109.200 / 260 $*

** EPSON FX 1000 210.000 / 500 $*

** Canon FC 2 386.900 / 880 $*

FAX Panasonic KX F50B	335.600 / 800 $
FAX Panasonic KX F90B	380.600 / 915 $

Тел. 669-561, 660-121, 668-325, 664-810.

СОВМЕСТНОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ

СНИМЕТ В ЦЕНТРЕ ИЛИ ВБЛИЗИ ЦЕНТРА

ПОМЕЩЕНИЕ ПОД ОФИС С ТЕЛЕФОНОМ;

АРЕНДУЕТ

ДЕРЕВООБРАБАТЫВАЮЩИЕ ЦЕХА.

Тел. 42-39-85 после 19.00.

ПРЕДПРИЯТИЮ

на постоянную работу требуются

ЗАМ. ГЛ. БУХГАЛТЕРА И БУХГАЛТЕР ПО УЧЕТУ ТОВАРНО-МАТЕРИАЛЬНЫХ ЦЕННОСТЕЙ.

Тел. 59-69-25 с 9.00 до 18.00.

ХОЗРАСЧЕТНОЕ НАУЧНО-ТВОРЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ "СТУДЕНЧЕСКАЯ ФИЛАРМОНИЯ" МИНСКОГО ИНСТИТУТА КУЛЬТУРЫ

** ПРИНИМАЕТ ЗАКАЗЫ ОТ ОРГАНИЗАЦИЙ И УЧРЕЖДЕНИЙ НА ПРОВЕДЕНИЕ НОВОГОДНИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ, УТРЕННИКОВ И НОВОГОДНИХ ВЕЧЕРОВ;*

КРОМЕ ТОГО,

** ОТ ОРГАНИЗАЦИЙ И ЧАСТНЫХ ЛИЦ ПРИНИМАЕМ ЗАЯВКИ ДЛЯ НОВОГОДНИХ ПОЗДРАВЛЕНИЙ ДЕДА МОРОЗА И СНЕГУРОЧКИ.*

Телефон для справок 25-18-32.
Адрес: ул.Рабкоровская, 17,каб. 202.
Минский институт культуры.

ПКФ "ЛИНКЕР" реализует сборные металлические гаражи. Тел. 784-806, 661-483.

ПРОИЗВОДИМ кредитование и оплату договоров и контрактов в СКВ взамен на оплату договоров в рублях. **Справки по тел. (0172) 64-27-47.**

ОСТРОУМНЫЕ РЕБЯТА! Мы молоды и занимаемся журналистикой. Мы оценим вашу фантазию и оригинальность! Звоните нам по тел. 61-30-74 или 70-57-77.

ПРЕДПРИЯТИЮ "ЭКСПРЕСС-УСЛУГА" на постоянную работу требуются столяры-станочники. Оплата по договоренности. Звонить по тел. 45-65-03 с 8.00 до 17.00.

МЕНЯЕМ проволоку нихромовую диам. 0,3 мм на диам. 0,5 мм. Тел. 70-23-59.

СДАЕМ В АРЕНДУ неотапливаемое помещение площадью 60 кв. м под склад. Тел. 25-19-27.

ОРГАНИЗАЦИЯ реализует автомобили МАЗ 64229 с полуприцепами 93866. Тел. 330-724.

ТРЕСТ "БЕЛЭНЕРГОСТРОЙ" приглашает на работу **БУХГАЛТЕРА-РЕВИЗОРА.** Адрес: г.Минск, ул.Чичерина, 19, отдел кадров, тел. 33-44-62.

ОРГАНИЗАЦИЯ продает ФАНЕРУ И ДВП. Тел. 66-69-57.

СУ-21 КПП "МИНСКПРОМСТРОЙ" требуются на постоянную работу **КАМЕНЩИКИ 3–5-ГО РАЗРЯДОВ.** Заработная плата 10–14 тыс. рублей. Наш адрес: г.Минск, ул.Народная, 43. Телефон для справок 450-184.

УСЛУГИ ПО СКЛАДИРОВАНИЮ. Тел. 78-85-14.

80–90% В ДОХОД ВТК. Тел. 78-85-14.

БЕЛОРУССКИЙ ТОРГОВЫЙ ДОМ "BELFOR"

ПРИГЛАШАЕТ ПОДРЯДНУЮ ОРГАНИЗАЦИЮ ДЛЯ КАПИТАЛЬНОГО РЕМОНТА МАГАЗИНА.

Тел. 27-74-44, 27-82-30.

ОБЪЯВЛЯЕТСЯ НАБОР НА КУРСЫ:

- * английского, немецкого, польского, белорусского языков,
- * кроя и шитья,
- * моделирования курток и брюк,
- * вышивки по трикотажу,
- * ручной вышивки (крест, гладь, мережка),
- * машинного вязания,
- * домашних парикмахеров.

Занятия проводятся в микрорайонах Уручье-1, Юго-Запад, пр.Скорины, Пушкина. Справки по тел. 59-91-94 с 15.00 до 21.00.

БУДУЩИМ АВТОЛЮБИТЕЛЯМ!

Высококвалифицированные педагоги предлагают ускоренный курс теоретической и практической подготовки для сдачи экзаменов в ГАИ экстерном (оплата возможна по безналичному расчету).

Тел. 27-82-64. Адрес: пр.Ф.Скорины, 25, ст.м. "Октябрьская", Дворец культуры профсоюзов.

ВНИМАНИЮ АВТОЛЮБИТЕЛЕЙ!

НПП "Веста-3" открывает СТАНЦИЮ ТЕХОБСЛУЖИВАНИЯ И МАГАЗИН ЗАПЧАСТЕЙ.

СТО расположена по ул.Радиальной, 7 (возле транспортной проходной МТЗ, перед въездом в гаражный кооператив N 8).

Время работы: с 8.00 до 12.00 и с 13.00 до 17.00. Выходные: воскресенье, понедельник.

МЕЖДУНАРОДНЫЕ МЕЖВУЗОВСКИЕ КУРСЫ

ОБЪЯВЛЯЮТ ПРИЕМ СЛУШАТЕЛЕЙ В ГРУППЫ ОДНОВРЕМЕННОЙ ПОДГОТОВКИ:

БУХГАЛТЕРОВ ПРЕДПРИЯТИЙ РАЗЛИЧНЫХ ФОРМ СОБСТВЕННОСТИ (МАЛЫХ, ГОСУДАРСТВЕННЫХ, ЧАСТНЫХ), БУХГАЛТЕРОВ СОВМЕСТНЫХ ПРЕДПРИЯТИЙ И ИНОФИРМ.

Занятия проводятся в учебных заведениях, расположенных в центре города. Организационные собрания по формированию групп проводятся во второй поточной аудитории 17-го корпуса Белорусской политехнической академии (3-й этаж) в 19.00 19 и 26 ноября.

Вход в 17-й корпус с ул.Я.Коласа, остановка трамваев "Ул. Б.Хмельницкого".

По окончании курсов выдается международный диплом-сертификат с правом работы в любой стране мира на вышеуказанных предприятиях.

Контактный телефон 32-77-93.

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ КЛУБ "АТЛЕТИК" ФИРМЫ "T & B Co. Ltd."

продолжает набор НА КУРСЫ ТЕЛОХРАНИТЕЛЕЙ.

В ПРОГРАММЕ:

- * изучение правовых основ,
- * спецкурс частного детектива,
- * физическая подготовка.

ЗАНЯТИЯ ПРОВОДЯТ профессиональные работники правоохранительных органов и чемпионы по кикбоксингу.

Оплата производится за наличный и безналичный расчеты.

Контактный телефон: 26-85-37 с 9.00 до 18.00, кроме субботы и воскресенья.

НАУЧНО-ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ФИРМА "МИТОКА"

ВЫПОЛНЯЕТ

ремонтно-строительные работы, производит наладку систем вентиляции, кондиционеров КМ, УКВ, КПА, а также ПНР бассейнов, физические измерения.

Тел. 217-962.

УПРАВЛЕНИЕ СТРОИТЕЛЬСТВА "МИНСКМЕТРОСТРОЙ" ПРИГЛАШАЕТ НА РАБОТУ

КАМЕНЩИКОВ 4—5-ГО РАЗРЯДОВ. ОПЛАТА 8—10 ТЫС. РУБЛЕЙ В МЕСЯЦ.

Тел. 20-73-18, 33-07-39;

НАПРАВЛЯЕТ НА УЧЕБУ

в учебно-курсовой комбинат "Метростроитель" юношей после службы в армии, минчан, по специальностям: каменщик, проходчик тоннелей метрополитенов. Стипендия 1000 рублей в месяц. Во время прохождения производственной практики выплачивается 50% заработной платы. Начало занятий по мере комплектования групп.

Адрес: г.Минск, проспект Ф.Скорины, 80а, тел. 66-66-41.

32-66-27

КАРБИД КАЛЬЦИЯ

КУПИТЕ СЕЙЧАС, пока НЕДОРОГО, СО СКЛАДА в Минске с оплатой ПО ФАКТУ

КАРБИД КАЛЬЦИЯ

Тел. 32-66-27.

АССА

ММП "КЭМП" производит ремонт импортной аппаратуры:

- аудио- и видеотехники;
- телефонов,

а также:

- АОНов и компьютеров типа "Синклер".

Возможен ремонт на дому! Наш контактный телефон 47-79-80 с 9.00 до 21.00.

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРЕДЛАГАЕТ:

- кожу обувную, винилискожу;
- ткань обивочную;
- электродвигатели, трансформаторы;
- телевизионный кабель;
- сталь листовую, уголок, швеллер;
- полиэтилен, карбид;
- фенопласт 03010-02;
- резиновые покрышки для а/м БелАЗ (модель Ф-90);
- дискеты 5,25" (720 КБт).

ПРИОБРЕТЕМ медь, никель.

Телефоны для справок: 21-00-15, 70-17-76, 46-47-41.

УПРАВЛЕНИЮ "РЕМСТРОЙМОНТАЖ" N 2 ТРЕСТА "БЕЛАВТОМАЗРЕМСТРОЙМОНТАЖ"

требуются на работу:

КАМЕНЩИКИ, ПЛОТНИКИ-БЕТОНЩИКИ, КАМЕНЩИКИ-МОНТАЖНИКИ, СТОЛЯРЫ 4–5-го разрядов. Заработная плата составляет 10000 рублей. Нуждающиеся в жилье и имеющие 3-летнюю прописку в г. Минске обеспечиваются жилплощадью в течение 3–5 лет.

Адрес: ул. Трудовая, 1а.
Тел. 42-99-40, 43-73-75, отдел кадров.
Проезд автобусами NN 16, 22, 26, 46, 62, 87 до остановки "Ул. Котовского".

Коллективы Комитета по архивам и делопроизводству при Совете Министров Республики Беларусь и Центральных государственных архивов выражают соболезнование директору Центральной лаборатории микрофотокопирования и реставрации документов А.В.Капице в связи со смертью ОТЦА.

Коллектив детской музыкальной школы N 1 им. Л.П.Александровской выражает соболезнование преподавателю школы Т.Н.Микулич по поводу постигшего ее горя – смерти МУЖА.

Коллектив предприятия "Минскэнергоспецремонт" выражает соболезнование заместителю начальника автотранспортного цеха П.Я.Кункевичу в связи с постигшим его горем – смертью ОТЦА.

Коллектив предприятия "Минскэнергоспецремонт" выражает соболезнование мастеру цеха по ремонту теплосетей С.В.Мойсюку в связи с постигшим его горем – смертью ОТЦА.

Коллектив строительного треста N 1 скорбит по поводу смерти бывшего начальника ПТО строительного управления N 3 Анатолия Ивановича ГОНЧАРОВА и выражает соболезнование родным и близким покойного.

Коллектив арендного треста "Белсвязьстрой" выражает соболезнование заместителю управляющего трестом И.И.Малевичу в связи с постигшим его горем – смертью БРАТА.

Коллектив строительного треста N 1 скорбит по поводу смерти бывшего бригадира штукатуров строительного управления N 3 Ивана Ивановича ЛИСАКОВИЧА и выражает соболезнование родным и близким покойного.

Управление культуры Мингорисполкома выражает соболезнование главному специалисту управления культуры С.Л.Донцовой по поводу постигшего ее горя – смерти МАТЕРИ.

Главный редактор Сергей СВЕРКУНОВ

УЧРЕДИТЕЛЬ–ТРУДОВОЙ КОЛЛЕКТИВ РЕДАКЦИИ ГАЗЕТЫ "ВЕЧЕРНИЙ МИНСК"

АДРЕС РЕДАКЦИИ: 220805, г.Минск, проспект Ф. Скорины, 44.

ТЕЛЕФОНЫ: приемной редактора – 33-00-54. Отделов: общественно-политической жизни – 33-46-27, советской работы – 33-00-87, городского хозяйства, социально-бытовых проблем – 33-18-96, новостей – 33-49-82, экономики – 33-46-27, науки, культуры и народного образования – 33-48-14, писем и массовой работы – 33-00-83, 33-26-96, иллюстрации – 33-38-02, бухгалтерии – 33-00-05.

Объявления для "Вечернего Минска" и "Рекламного приложения" принимаются по адресу: пр. Ф.Скорины, 44, второй и первый этаж. Тел. 33-18-06. **Тел. бухгалтерии отдела рекламы – 33-08-61.**

Ответственность за правильность содержания рекламных текстов, почтовых, банковских реквизитов и телефонов несет рекламодатель.

Мнения авторов опубликованных материалов могут не совпадать с мнением редакции.

Рукописи не рецензируются, с письмами читателей редакция поступает по своему усмотрению.

Перепечатка публикаций "Вечернего Минска" возможна только с разрешения редакции.

Газета издается на русском и белорусском языках, выходит 5 раз в неделю, кроме субботы и воскресенья, – 250 раз в году.

Набрана и сверстана на настольном издательском комплексе, поставленном фирмой "THEO CASTLE". Типография издательства "Белорусский Дом печати", г. Минск, пр.Ф.Скорины,79.

Индекс 63930. Подписано в печать (11.30)

Общий тираж 172.705 экз.

Зак. №221

П 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

М 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12